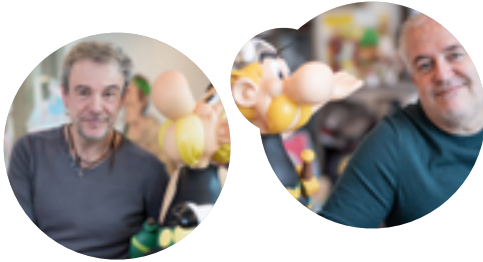


AKTUELLER BUCHTIPP MIT DISKUSSIONSANREGUNGEN VOM MEIN-LITERATURKREIS-TEAM



**FABCARO UND
DIDIER CONRAD:**
Asterix in Lusitanien
Egmont Ehapa, 48 Seiten,
13,50 oder 7,99 Euro
(Softcover)



01 Wie spiegelt Asterix die Geschichte Frankreichs (Galliens) wieder? Wie wird das Römische Reich inszeniert: als Ordnungsmacht, als Unterdrücker oder vor allem als bürokratische Karikatur imperialer Macht? Welche aktuellen gesellschaftlichen Themen spiegeln sich im Band?

René Goscinny und Albert Uderzo sind die französischen Gründerväter des Asterix-Universums. Goscinny (1926–1977) prägte als Autor den Ton und die einzigartige Mischung aus Wortwitz und kultureller Satire. Uderzo (1927–2020) war der künstlerische Motor hinter dem Zeichenstil. Nach dem frühen Tod Goscinny's übernahm Uderzo auch den Text.

Aktuell schreibt Fabcaro (Fabrice Caro, Foto links) und Didier Conrad zeichnet. Sie führen den Geist der Serie weiter, setzen aber auch vorsichtig neue Akzente.

Seit dem Debüt 1959 in der französischen Zeitschrift Pilote entwickelte sich Asterix mit eigenständigen Einzelbänden schnell zu einem internationalen Erfolg und gehört inzwischen zu den populärsten Comics weltweit. Angesiedelt im Jahr 50 vor Christus in Gallien, das sich weitgehend mit dem heutigen Frankreich deckt, folgt die Reihe folgendem Muster: Asterix, sein Freund Obelix und ihre Dorfgemeinschaft erleben Abenteuer, trotz römischen Legionen und bereisen ferne Länder. Eine wichtige Rolle spielt dabei der Zaubertrank, der ihnen besondere Kräfte verleiht.

Der neue 41. Band Asterix in Lusitanien erschien im Herbst 2025. Er führt Asterix und Obelix in ein Gebiet, das etwa dem heutigen Portugal entspricht. Dort wollen unsere Helden Schöprozes befreien, der zu Unrecht beschuldigt wird, Julius Cäsar vergiftet zu haben. Auf dem Weg stellen sie sich den Römern im Kampf und erkunden eine gastfreundliche Kultur.

02 Inwiefern ist Lusitanien mehr als nur „exotische Kulisse“ für ein weiteres Abenteuer? Welche Bilder von Widerstand und Anpassung entwirft der Band? Welche historischen Kenntnisse werden vorausgesetzt, vereinfacht oder bewusst ignoriert und warum funktioniert das trotzdem? Welche kulturellen Kenntnisse werden neu vermittelt? Gibt es Parallelen zwischen dem antiken Lusitanien und heutigen Debatten über Identität oder kulturelle Eigenständigkeit?

03 Die Reihe ist dafür bekannt, kleine Anspielungen auf die Kultur des jeweiligen Landes einzubauen. Welche Wortspiele und lokale Eigenheiten haben Sie für Lusitanien bzw. Portugal gefunden? Kennen Sie weitere Asterix-Bände? Ist die Darstellung fremder Kulturen dort passend oder eher stereotyp? Hat sich der Blick auf „das Fremde“ im Laufe der Jahrzehnte verändert? Darf Asterix heute noch alles, was frühere Bände durften?

04 Wie funktioniert Humor bei Asterix konkret: durch Sprache, Bilder, Wiederholung, Anspielungen? Welche Gags funktionieren generationsübergreifend, welche eher nicht mehr?

05 Wo stößt die Satire heute möglicherweise an ihre Grenzen?

06 Welche Rolle spielt das Zusammenspiel von Bild und Text für das Erzählen? Wo sagt die Zeichnung mehr als der Dialog und umgekehrt? Wie lenkt der Zeichenstil unsere Wahrnehmung von Figuren, Machtverhältnissen und Emotionen?

>>>>>

FORTSETZUNG



07 Was unterscheidet Comics von Graphic Novels – ästhetisch, erzählerisch, kulturell?

08 Was leistet Asterix als Form von Geschichts- und Sprachvermittlung und wie unterscheidet sich diese spielerische Annäherung von klassischen Sachbüchern oder Lehrwerken? Warum eignet sich Asterix besonders gut für den Fremdsprachenunterricht (Französisch, Latein)? Lernen wir hier „nebenbei“ und ist das vielleicht nachhaltiger?

09 Welche aktuellen gesellschaftlichen Themen spiegeln sich im Band wider? Was bedeutet „Werktreue“ bei einer Serie, die seit Jahrzehnten fortgeführt wird? Wie viel Erneuerung verträgt ein Klassiker und wo beginnt der Bruch mit der Tradition? Und für Expert*innen: Spürt man beim Lesen, dass ‚Asterix in Lusitanien‘ nicht mehr von Goscinny und Uderzo stammt? Woran genau?

10 Wer liest Asterix heute? Was macht die Reihe auch nach über 60 Jahren noch so beliebt? Wird dieser Erfolg Ihrer Meinung nach anhalten und wenn ja, warum?

11 Wie war Ihre erste Reaktion auf die Idee, ein Asterix-Heft im Lesekreis zu lesen? Wie verändert sich die Lektüre, wenn man den Band bewusst analytisch liest? Würden Sie Comics nach dieser Diskussion anders beurteilen als zuvor? Würden Sie Asterix anderen Lesekreisen empfehlen?

12 Wenn Asterix heute (noch einmal) nach Deutschland reisen würde: Welche kulturellen Eigenheiten, politischen Themen oder sprachlichen Marotten dürften nicht fehlen? Wie könnte ein neuer Asterix-Band aussehen, der in Ihrer Stadt oder Region spielt?

>>>>>